

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕЧЕНГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
МБУ ДО ДЮСШ
Протокол № 4 от 04 июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 20 о/д от 04.06.2024 г.
Директор МБУ ДО ДЮСШ



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ» (базовый уровень)**

Направленность:	физкультурно-спортивная
Возраст обучающихся:	5 – 14 лет
Срок реализации программы:	2 год
Количество часов в год:	1-й год обучения 252, 6 н/ч 2-й год обучения 336, 8 н/ч
Разработчик:	Щербатюк Виктория Викторовна Тренер-преподаватель МБУ ДО ДЮСШ Подопригалова Ксения Сергеевна Заместитель директора по УВР МБУ ДО ДЮСШ

п. Никель
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальный спорт (далее - Танец) - вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально - организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Современный танец - это синтез различных жанров, которые зарождаются, развиваются и совершенствуются. По сути, это проба человеческого тела на прочность и гибкость, то есть все спортивные качества плюс навыки драматического актера, а также владение исполнительскими навыками в разных областях - от классического танца до брейк-данса.

Танец способствует развитию трудолюбия, работоспособности, упорства в достижении цели, чувства ритма. Он развивает такие физические качества как гибкость, скорость движения, силу, ловкость, координацию в пространстве. Дети, занимающиеся эстрадными спортивными танцами, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Данная программа разработана на основе образовательной экспериментальной программы «Танцевальная мозаика» Дьячковой М.Н., 2011 г.

Актуальность программы состоит в том, чтобы через различные сферы спортивной хореографической деятельности (ритмики, музыкального движения и развития эмоциональной выразительности, гимнастики, концертной деятельности и др.) воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к пониманию прекрасного.

Данная программа предполагает стабильное существование коллектива, который может пополняться новыми учащимися, имеющими хореографическую, спортивную подготовку или большое желание танцевать.

Педагогическая целесообразность.

В основу программы заложены следующие принципы обучения: доступность, результативность, сознательность, активность, наглядность, последовательность, постепенность, систематичность.

Основные принципы и их суть:

Принцип систематичности и последовательности - содержание учебного процесса необходимо строить в определенной логике (порядке, системе), в соответствии со следующими правилами:

- а) изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения;
- б) в каждой теме выделяются смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения;
- в) при изучении учебного курса в целом устанавливаются внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями.

Принцип доступности - содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у ребят интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. Для достижения этого, нужно соблюдать еще одно правило: в процесс обучения включаем сначала то, что близко и понятно для обучающихся, связано с их реальной жизнью, а потом - то, что требует обобщения и анализа, для начала предлагаем детям легкие учебные задачи, затем - трудные, но обязательно доступные для выполнения под руководством взрослого.

Принцип наглядности - в ходе учебного процесса нужно максимально «включать» все органы чувств ребенка, вовлекать их в восприятие и переработку полученной информации (т. е. при обучении недостаточно только рассказать детям о чем-то, а следует дать возможность наблюдать, измерять, трогать, проводить опыты, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).

Принцип сознательности и активности - результатов обучения можно достичь только тогда, когда дети являются субъектами процесса познания, т. е. понимают цели и задачи учения, имеют возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, умеют ставить проблемы и искать пути их решения. Добиться активности и сознательности детей в процессе учения можно, если:

- при определении содержания учебного процесса учитывать актуальные интересы и потребности детей;
- включать детей в решение проблемных ситуаций, в процесс поиска и выполнения учебных и практических задач;
- максимально активизировать процесс обучения (игровые и дискуссионные формы работы);
- стимулировать коллективные и групповые формы учебной работы.

Принцип прочности - полученные детьми знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности. Это может произойти, если:

- в процессе обучения ребенок проявлял познавательную активность;
- проводились в необходимом количестве и последовательности специально подобранные упражнения на повторение учебного материала;

- в структуре учебного материала и его содержании выделено главное и установлены логические связи между компонентами;

- систематически проводится контроль (проверка и оценка) результатов обучения.

Цель программы: приобщить детей к творчеству, привить детям любовь и интерес к танцевальному искусству через обучение различным видам хореографии, способствовать духовному и нравственному развитию ребенка, а так же укреплению физического и психического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства.

Программа ставит перед собой выполнение следующих **задач**:

1. Обучающих:

- обучить основам эстрадного и классического танцам;
- обучить основам сценического мастерства;
- обучить умению чувствовать партнеров в танце;
- познакомить с историей развития хореографического искусства;

2. Развивающих:

- развить гибкость, ловкость, ритмичность, работоспособность;
- развить выразительность, понимание красоты танца;
- развить художественно-образное мышление,
- исполнительские качества – артистизм.
- сформировать активную жизненную позицию ребенка путем развития его мотивационно-познавательной сферы, т. е. помочь адаптации к общению и развитию в социуме.

3. Воспитательных:

- воспитать в детях художественный и эстетический вкус, любовь к прекрасному;
- воспитать лучшие личностные качества и высокую коммуникативную культуру; толерантность;
- дисциплинированность, собранность, настойчивость, терпение;
- чувство ответственности; умение правильно вести себя в коллективе;
- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.

Возрастные особенности воспитанников.

В объединение принимают детей с 5 лет по желанию и заявлению родителей (законных представителей). Целесообразно организовать обучение, формируя возрастные группы, так как процесс обучения детей хореографии имеет свою специфику, поскольку тело ребёнка подвергается физиологическим изменениям в процессе роста организма.

2 года обучения- дети 5 - 14 лет. Максимальная наполняемость группы - 10 человек, минимальная - 5 человек.

1 год обучения

При приеме детей в группу 1-го года обучения учитывается уровень физической подготовки и состояние здоровья. Принимаются дети в возрасте от 5 до 9 лет.

К обучению по данной программе принимаются дети без конкурсного отбора, но имеющие при себе справку от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Основной формой реализации программы является занятия с группами.

При приеме детей в группу учитывается уровень физической подготовки и состояние здоровья. Это возраст, когда приобретение знаний опирается на систему не полностью осознаваемых ощущений. Мирозрение носит не столько рациональный, сколько

чувственный характер. Это игровой возраст. Для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость.

Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. Их эмоции ярки и проявляются, открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы.

Учитывая все эти особенности детей, следует выстраивать занятия со школьниками данного возраста в игровой форме. Музыка к танцам должна быть яркой и выразительной, что помогает исполнять лучше танцевальные движения.

Особое внимание следует уделять умению детей различать начало и конец музыкального произведения и в соответствии с этим начинать и заканчивать движения.

2 год обучения (10-14 лет):

В этом возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Урок строится на ритмических, игровых элементах и движениях. В тренаж постепенно вводятся движения классического и современного танца. Постановки должны быть доступными для восприятия и понимания. Это помогает неустойчивому вниманию. Постоянно находить предмет переключения, и дети не утомляются. Педагогу необходимо применять принцип наглядности, использовать основной педагогический прием-показ.

Следить за эмоциональностью и выразительностью своей речи, избегать однообразия, чаще менять темпоритм урока.

Схема возрастного и количественного распределения воспитанников

Год обучения	Общее кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий в часах	Общее кол-во часов в неделю	Общее кол-во часов в год
1	6	2	6	252
2	8	2	8	336

Формы обучения:

– Занятия танцами должны проходить в просторном, светлом, хорошо проветриваемом помещении. Станок должен соответствовать росту ребенка, находиться на уровне талии или чуть выше. Опора используется для поддержки тела в равновесии при разучивании различных упражнений. Она устанавливается напротив зеркала, которое на занятиях помогает проверять правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы, отмечает и ошибки, и достижения.

– Для занятий классическим танцем обувь должна быть мягкой, удобной, не стеснять движений.

– Форма для занятий должна быть удобной, не стеснять движений и не скрывать от педагога работу мышц воспитанников. Одежда должна быть опрятной и красивой, волосы аккуратно причесаны. Все это помогает привить ребенку элементарные санитарно-гигиенические навыки.

– В области преподавания хореографии одно из центральных мест занимает музыка. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Занятия с музыкой более интересны. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными.

– Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений

– В конце каждого года обучения проводится отчетное занятие по разделам образовательных программ и отчетный концерт, в котором принимают участие все воспитанники, обучающиеся по данной программе.

Форма организации деятельности - по группам; дети с особенными хореографическими особенностями занимаются дополнительно по индивидуальному маршруту.

Уровень программы: Базовый

Направленность: физкультурно-спортивная

Режим занятий:

1 год обучения 6 часов в неделю, 252 часа в год (6 занятий в неделю по академическому часу. 1 ак. час = 45 минутам);

2 год обучения 8 часов в неделю, 336 часов в год (4 занятия по академическим часа) 2

Ожидаемые результаты обучения.

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- применять ценности здорового образа жизни;
- проявлять себя в социально-значимой деятельности;
- проявить себя личностью соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- проявлять актёрские навыки;
- разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной);
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.

Предметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- уметь музыкально-ритмически двигаться;
- прямо и стройно держаться;
- исполнять легкие народных и игровые танцы;
- согласовывать одновременно работу всех частей тела;
- самостоятельно и грамотно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- самостоятельно повышать уровень танцевальной техники;
- исполнять движения музыкально в соответствии с национальным своеобразием музыки.

Предполагаемые результаты 1 года обучения.

Воспитанники должны знать:

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- основные музыкальные и танцевальные термины,
- музыкальные игры;
- помнить порядок упражнений подготовительной и основной части занятий;
- технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении.

Воспитанники должны уметь:

- ориентироваться в зале;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его;
- отмечать в движении сильную и слабую долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- уметь анализировать исполнение разученных движений, танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Предполагаемые результаты 2 года обучения.

Воспитанники должны знать:

- свое место в танцевальном зале;
- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- помнить порядок упражнений партерной гимнастики;
- различать характер музыкальных произведений;
- элементы эстрадного и классического танца;
- позиции рук, ног;
- знать понятие «круг», «линия», «колонна», и легко перестраиваться;
- различать «марш», «вальс», «полька».

Воспитанники должны уметь:

- красиво ходить по кругу на всей стопе, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно держать руки на поясе, шаги в координации с движениями рук:

- под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала, справляться с ритмическим рисунком;
- исполнять танцевальные композиции;
- создавать под музыку образ,
- уметь правильно и четко исполнять выученные комбинации,
- прыгать под музыку, координировать движения рук, ног, головы;
- уметь равняться и держать интервалы;
- уметь выполнять коллективно-творческие задания,
- справляться с нагрузками партерной гимнастики, куда включены элементы;
- уметь выполнять коллективно-творческие задания,
- справляться с нагрузками партерной гимнастики, куда включены элементы классического экзерсиса;
- принимать участие в танцевальном номере, бережно относиться к сценическому костюму и реквизиту, быть организованными и понимать, что успех на сцене зависит от каждого исполнителя.

Критерии и способы определения результативности.

Выставляя оценку учащемуся, тренер-преподаватель не должен проявлять излишнюю мягкость или непомерную требовательность. Руководитель должен проявить объективность и точность в оценке успеваемости. Ведь в конечном итоге результат успеваемости учащегося есть показатель работы самого преподавателя. Поэтому руководителю не следует преувеличивать или занижать оценки, напротив, необходимо доказать детям, что только справедливая оценка может принести им настоящую пользу. Что настоящих результатов успеваемости они могут достигнуть только в том случае, если будут сами правильно и объективно относиться к выставленной оценке. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Оценивая учащегося, следует принимать во внимание не только исполнительское умение, но и знания учеников, которые проверяются устным опросом. Например, на темы исполнительских приёмов, художественного вкуса, музыки, позы, жеста и т.д. Также следует задавать устные вопросы каждому ученику, которые имеют отношение к выполнению текущего задания, но продумывать эти вопросы так, чтобы не ослабить темп проведения урока. Когда преподаватель выслушивает устные ответы учащегося, он должен научить ребенка связному, четкому, образному и краткому изложению мысли, а также правильному произношению музыкальных и танцевальных терминов.

В результате занятий ученик должен показать определённый набор знаний:

Один раз в четверть опрашивать детей устно.

1 год обучения:

- названия движений и упражнений;
- описание правил выполнения изучаемых движений;
- составление комбинированных движений;
- позиции рук, ног.

2 год обучения:

- самостоятельное составление упражнений с указанием музыкального материала;

- указание размера и характера музыки;
- помнить порядок упражнений партерной гимнастики;
- характер музыкальных произведений;
- виды и жанры хореографии;
- основные музыкальные термины;
- стили эстрадного танца;
- основные термины классической хореографии.

Основные показатели, которыми должен руководствоваться тренер -преподаватель при оценке успеваемости:

1. В какой мере ученик освоил объём программы;
2. В какой степени он осмыслил её содержание;
3. Как, в каком качестве умеет практически владеть ученик пройденным учебным

материалом.

Следует учитывать возрастные особенности ребёнка его профессиональные данные, они во многом определяют успеваемость. А профессиональные данные ребенка слагаются из внешних данных:

- телосложения: пропорциональной стройности фигуры, роста;
- психофизических данных: внимание, память, воля, активность, ловкость (свободная и точная координация движения), мышечная сила, гибкость и выносливость всего двигательного аппарата.
- музыкально-актерских данных: музыкальность, эмоциональность, творческое воображение.

К концу обучения воспитанник - это самостоятельная личность, которая имеет основные знания и навыки по хореографии, умеющий общаться и готовый к самообразованию.

Формы и методы оценки результатов обучения Младшей группы:

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?».
4. Творческие игры на умение, воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.
5. Промежуточная аттестация (упражнения на растягивание мышц и связок).
6. Творческий отчёт для родителей.

Формы и методы оценки результатов обучения Средней группы:

1. Устный опрос по разделу «Современный танец».
2. 2. Контрольный срез на знание терминов классического и эстрадного танцев.
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колонна, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
4. Промежуточная аттестация (упражнения на улучшение гибкости позвоночника).
5. Постановочная практика
 - составить комбинацию на заданную тему,
 - танцевальная импровизация под музыку.
6. Участие в концертах и фестивалях.

Формы и методы оценки результатов Старшей группы:

1. Устный опрос по разделу «История развития танца».
2. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
3. Контрольный зачет «Методика исполнения упражнений у станка и на середине».
4. Самостоятельное проведение разминки.
5. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Учитывая профессиональные данные ребёнка, нельзя предъявлять всем ученикам однотипные требования. К каждому обучающемуся должен быть индивидуальный и дифференцированный подход. Например, ученик обладает отличными актерскими способностями, но посредственными внешними данными и наоборот. Иногда ребёнок при весьма скромных внешних физических данных достигают высоких актёрских результатов. А бывает, наоборот, при вполне хороших внешних физических данных, артистическими данными ребёнок не обладает. Поэтому к каждому ученику надо подходить индивидуально и бережно, чтобы ребёнок проявил максимум усилий для достижения хороших результатов.

Успехи каждого обучающегося находятся всё время в стадии совершенствования. Не замечать и не учитывать этого, значит не видеть главного в ученике. Дополнительно уместно учитывать хорошее здоровье и желание ребёнка заниматься хореографией.

Очень часто на занятиях используется работа учащихся в парах или тройках, где одному (более успешному в обучении) предлагается роль педагога, а другим (неуспевающим) – учеников. В зависимости от темпа обучаемости и упражнения, которое не получается, в разных подгруппах может варьироваться не только время выполнения, но и содержание заданий. Далее, с целью контроля эффективности такого обучения, обязательно идёт проверка качества выполнения работы каждого из участников подгруппы (и учащего и обучающего) в виде обще группового просмотра исполнения упражнений, где каждый «педагог» представляет своего «ученика», и оценивается и качество исполнения, и качество обучения, или даже в виде мини соревнований между подгруппами. Анализируют, указывают на ошибки и достижения, оценивают результативность друг друга дети самостоятельно, но под педагогическим контролем.

Различный характер дифференциации и цели этих заданий, позволяют мне в течении урока обращаться к подобной организации учебной деятельности многократно, создавать благоприятные условия для активной мыслительной деятельности обучающихся.

Таким образом, форма оценки результата ученика очень важна и должна быть конкретна и понятна детям, отражая реальный уровень их подготовки. Главное – побудить ученика к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	2	-
2	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве	42	2	40
3	Ритмические упражнения	32	2	30
4	Разминка	22	2	20
5	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	22	2	20
6	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	22	2	20
7	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	22	2	20
8	Танцевальные композиции	88	8	80
ИТОГО		252	22	230

Учебно-тематический план 1-го года обучения (старшая группа)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	2	-
2	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве	32	2	30
3	Ритмические упражнения	22	2	20
4	Разминка	22	2	20
5	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	22	2	20
6	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	32	2	30
7	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	26	2	24
8	Танцевальные композиции	94	8	86
ИТОГО		252	22	230

Содержание программы 1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Знакомство с детьми. Беседа об искусстве танца. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

Тема 2. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.

Освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат)

Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга».

Практические занятия. Музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай, свое место», «Ручеек».

Все эти построения и перестроения исполняются посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях (вперед, назад, в сторону), которые в то же время служат для выработки и совершенствовании правильной осанки и походки.

Тема 3. Ритмические упражнения.

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение». Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практические занятия.

Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.

Тема 4. Разминка

Разминка перед танцами помогает разогреть мышцы и не травмировать их во время занятий, а также обеспечивает наиболее пластичное выполнение всех предложенных во время занятия связок.

Практические занятия.

Виды движений головы:

- наклон вперед-назад;
- наклон влево-вправо;
- поворот влево-вправо.

Виды движений плеч:

- подъём одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб, резкая смена направлений)

Виды движений грудной клетки:

- движения из стороны в сторону;

- движение вперед-назад;
- подъем и опускание.

Виды движений корпуса:

- маятник (перенесение тяжести тела с пяток на полупальцы и обратно по 1, 2 и прямой позиции ног или одной ноги на другую);
- деревянные и тряпочные куклы (расслабление и напряжение мышц корпуса);
- «жираф» (стоя наклониться вперед, достать руками пол, поднять ногу вверх, в потолок);
- «росток» (поднимание корпуса на полупальцы).

Виды движений рук:

- поднимание и опускание рук вместе и поочередно;
- круговые движения рук.

Виды движений бёдер:

- движения вперед-назад;
- движение из стороны в сторону.

Полуприседание по 1 и свободной позиции, напряженные и пружинные. Соттэ - прыжки: «ножницы», «бегунок», «кенгуру».

Тема 5. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.

Восприятие характера музыки и передача его через движение (веселого, спокойного, энергичного, торжественного). Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки. Раскрытие характера и выражение его в движении с использованием различных видов ходьбы и бега.

Виды ходьбы: бодрое, спортивная, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная.

Виды бега: легкий, острый, стремительный, широкий, пружинистый.

Практические занятия. Игра «Узнай регистр» (регистр - различная высота звучания музыки), игра с платочками: на низкий полоскают платочки, на средний - стряхивают, на высокий - машут платочками над головой.

Игра «Дорожка с препятствием», игра «изображение любимого животного».

Тема 6. Методика постановки позиций ног, рук на середине зала.

Позиция рук: 1-я; 3-я; 2-я, подготовительное положение.

Позиция ног: 6-я, 1-я, 2-я, 3-я

Тема 7. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.

Изучение видов шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног.

Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подниманием ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с логическим текстом, сочетание с пением.

Техника правильной бытовой походки.

Тема 8. Танцевальные композиции

Разучивание танцевальных композиций: «Непохожие», «Полечка», «Для мамы», «Друзья». Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского эстрадного танца.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
4	Ритмика	42	2	40
5	Танцевальная азбука	62	2	60
6	Специальные упражнения	50	2	48
7	Эстрадный танец	46	2	44
8	Основы классического танца	22	2	20
9	Постановочная работа	110	10	100
10	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО		336	22	314

Содержание программы 2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Понятия о жанрах хореографии.

Практическое занятие. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии, исполнение элементов партерной гимнастики, детского танца произвольной композиции.

Тема 2. Ритмика.

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамического оттенка. Понятие: такт, затакт. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практические занятия. Ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений.

Тема 3. Танцевальная азбука

Особенности танцевального зала. Знакомство со станком и его роль в занятиях по хореографии. Виды современных эстрадных танцев и история их возникновения.

Возникновение и развитие бальной хореографии;

Постановка корпуса, рук, ног, головы. Построения и перестроения по сценической площадке. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение по залу. Понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке. Движения, характерные для марша, польки, вальса.

Поклон в начале и в конце занятия.

Практические занятия. Постановка корпуса у станка. Тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы игрового стрейчинга. Разучивание движений в характере марша, польки, вальса.

Тема 4. Специальные упражнения

Закономерности мышечных ощущений в различных группах мышц. Переносы тяжести с ноги на ногу, мягкие переходы.

Практические занятия. Усложнение упражнений ритмической гимнастики партерного экзерсиса.

Тема 5. Эстрадный танец

Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца.

Музыка в танце: стиль и манера исполнения.

Композиция танца.

Практические занятия. Фигуры танца. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей: модерн-джаз, хип-хоп.

Работа над образом.

Тема 6. Основы классического танца

Освоение основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок, балетный шаг и др.).

Практические занятия. Изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала.

Усвоение упражнений без станка (прыжки, позы).

Изучение элементов классического танца начинается с постановки корпуса у станка, с повторения позиции ног (1,2,4,5), позиций рук (форм Port de bras). Без усвоения воспитанниками этих основ хореографии невозможно дальнейшее образование. Постановка корпуса и позиции ног изучаются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом, Port de bras – на середине зала. В заключение экзерсиса у станка обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения выполняются лицом к станку, держась двумя руками, и представляют собой перегибы корпуса в сторону, назад, вперед. Растяжка на полу (шпагаты). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

Тема 7. Постановочная работа

Прослушивание музыки заданного танца. Изучение характера танца. Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца. Подготовка костюмов.

Тема 8. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Исполнение танцевальных номеров в концерте для родителей. Анализ работы за этап.

Методическое обеспечение программы.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- пластику;

- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения (гибкость, выворотность, пластичность).

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров.
- необходимо иметь реквизит: мячи, зонтики, шляпы и т.д.

Методика разучивания танцевальных элементов и танцев.

На уроке ритмики определенное время отводится на разучивание того или иного танцевального элемента или на его повторение.

Чтобы заинтересовать учащихся новым танцем, необходимо дать его общую характеристику, отметить особенности. Музыкальное сопровождение к танцу должно быть ярким, эмоциональным, выразительным.

Для достижения эффективности обучения необходима серьезная подготовительная работа. Надо предварительно проработать все танцевальные элементы, составляющие основу данного танца. Разучиваем сначала в более медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы.

Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом. Важно, чтобы дети вникли в авторский замысел составителя данного танца, уловив все особенности танцевальных движений. Полезным оказывается показ учеников, грамотно и выразительно танцующих.

Разучив отдельные танцевальные элементы, составляющие основу данного танца, можно соединять их в небольшие танцевальные комбинации, а затем уже работать последовательно над фигурами танца, которые войдут в дальнейшем в единую танцевальную композицию.

Если танец сразу разучивается целиком, а не поэтапно, то дети чувствуют себя неуверенно, часто ошибаются и все это снижает интерес к танцу, процесс обучения удлиняется, становится малоэффективным. Дети быстро устают от многократного повторения всего танца, танцуют вяло, неэмоционально. Без овладения техникой движения невозможно добиться его выразительности.

Стараюсь заранее анализировать, какие ошибки могут встретиться у учащихся при овладении тем или иным движением, нахожу слова для объяснения отдельных деталей, продумываю образные сравнения. Свой показ движений сопровождаю словесными пояснениями, указаниями.

При заучивании танцевальных элементов учащиеся могут стоять в свободном расположении, в шахматном порядке, по линиям, в полукруге или в кругу. При этом все хорошо видят мой показ, а мне легче контролировать качество движений своих учеников. Работая со всей группой, наблюдаю за учащимися в процессе занятия, отмечаю их успехи, помогаю преодолевать недостатки. С отстающими работаю дополнительно. Наиболее способных, чаще всего привлекаю к показу, использую в сольных танцах.

Права и обязанности участников педагогического взаимодействия.

Воспитанники объединения обязаны:

1. Приходить на занятия без опоздания.
2. Являться на занятия в специальной форме.
3. Выполнять домашние задания.
4. Не пропускать занятия без уважительной причины

Родители воспитанников должны:

1. Обеспечивать хорошую посещаемость занятий.
2. Следить за выполнением домашних заданий.
3. Посещать родительские собрания, открытые занятия, другие мероприятия.
4. Предупреждать педагога, если ребёнок по какой-либо причине не приходит на занятие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Список литературы для педагога:

1. Барышникова, Г.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ 2001.
1. 2.«Ритмика и танец» Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств./- Москва, 1980.
2. 3.«Народно - сценический танец» Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- Москва, 1983.
3. 4. Власенко, Г.Я. Первая энциклопедия музыки. Танцы народов Поволжья г. Самара.- М.: Маха, 1999.
4. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Киев: Сталкер, 2002.
5. Мавромати, Д.Г. Упражнения художественной гимнастики. - М.: Физкультура и спорт, 1972.
6. Театр - студия «Да» « Я вхожу в мир искусств». М., 1997.
7. «Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей» Центр внешкольной работы Железнодорожного района г. Самары/ Самара, 2002 .
8. Потуданская О.В. Образные программы по эстетическому воспитанию детей. «Программа школы-студии эстрадного танца «Саманта». Новочеркасск. Ростовская область.
9. Каминская Н.В. Сюжетные танцы. М.: Искусство, 1970 .
10. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Уч. для вузов. - СПб, 2000.
11. Харламов И.Ф. Педагогика: Уч. Мн.: Универ., 2000. МарТ, 2000.
12. Дьячкова М.Н. Образовательная экспериментальная программа «Танцевальная мозаика» ,2011. Тамбов

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации)

Список литературы для воспитанников:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
4. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986
5. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
6. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.

8. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.

Литература для родителей воспитанников:

1. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошк. воспитание. - 2000., №4.
2. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
3. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.

Календарно-тематический план программы 1-го года обучения.

№	Содержание	Кол-во ч.
Сентябрь		
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2
2.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	2
3.	Разминка. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.	2
4.	Ритмические упражнения. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.	2
5.	Ритмические упражнения. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.	2
6.	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	2
7.	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки. Разминка.	2
8.	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки. Разминка.	2
9.	Разминка Танцевальные композиции.	2
10.	Танцевальные композиции.	2
11.	Танцевальные композиции.	2
12.	Танцевальные композиции.	2
Октябрь		
13.	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Разминка.	2
14.	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Разминка.	2
15.	Ритмические упражнения. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	4
16.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	4
17.	Разминка Танцевальные композиции.	2

18.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Танцевальные композиции.	2
19.	Танцевальные композиции.	4
20.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Танцевальные композиции.	2
21.	Разминка. Танцевальные композиции.	2
22.	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Танцевальные композиции.	2
23.	Танцевальные композиции.	2
24.	Танцевальные композиции.	2
Ноябрь		
25.	Танцевальные композиции.	2
26.	Ритмические упражнения. Разминка.	2
27.	Ритмические упражнения. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	4
28.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	4
29.	Разминка Танцевальные композиции.	2
30.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	2
31.	Танцевальные композиции.	2
32.	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	2
33.	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.	2
34.	Ритмические упражнения. Разминка.	2
35.	Ритмические упражнения. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки	2
36.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	2
Декабрь		
37.	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.	2
38.	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	2

39.	Разминка Танцевальные композиции.	2
40.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	2
41.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	2
42.	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссэ. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	2
43.	Ритмические упражнения. Разминка.	2
44.	Ритмические упражнения. Разминка.	2
45.	Танцевальные композиции.	2
46.	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссэ. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	2
47.	Танцевальные композиции.	2
48.	Танцевальные композиции.	2
Январь		
49.	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссэ.	2
50.	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.	2
51.	Танцевальные композиции.	2
52.	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	2
53.	Воспитательное мероприятие	2
54.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Танцевальные композиции.	4
55.	Разминка. Танцевальные композиции.	2
56.	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	4
57.	Разминка. Танцевальные композиции.	2
58.	Танцевальные композиции.	2
59.	Танцевальные композиции.	2
60.	Танцевальные композиции.	2
Февраль		
61.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Танцевальные композиции.	2
62.	Танцевальные композиции.	2

63.	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе	2
64.	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.	2
65.	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.	2
66.	Танцевальные композиции.	4
67.	Ритмические упражнения. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	2
68.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	4
69.	Танцевальные композиции.	2
70.	Танцевальные композиции.	2
71.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	2
72.	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.	2
Март		
73.	Танцевальные композиции..	2
74.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	2
75.	Танцевальные композиции.	2
76.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки	4
77.	Ритмические упражнения. Разминка.	2
78.	Танцевальные композиции.	6
79.	Ритмические упражнения. Разминка.	2
80.	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	2
81.	Разминка. Танцевальные композиции	2
82.	Танцевальные композиции.	2
83.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	2
84.	Танцевальные композиции.	2
Апрель		
85.	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	2

86.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	2
87.	Танцевальные композиции.	4
88.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	4
89.	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Танцевальные композиции	2
90.	Танцевальные композиции.	6
91.	Ритмические упражнения. Разминка.	2
92.	Ритмические упражнения. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	2
93.	Танцевальные композиции.	2
94.	Танцевальные композиции.	2
95.	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	2
96.	Танцевальные композиции.	2
Май		
97.	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	4
98.	Ритмические упражнения. Разминка.	2
99.	Танцевальные композиции.	6
100.	Ритмические упражнения. Танцевальные композиции.	2
101.	Разминка. Танцевальные композиции.	2
102.	Танцевальные композиции.	2
103.	Воспитательное мероприятие.	2
104.	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки. Танцевальные композиции.	2
105.	Танцевальные композиции.	2
106.	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки. Танцевальные композиции.	2
107.	Танцевальные композиции.	2
108.	Танцевальные композиции.	2
	Итого	252

Календарно-тематический план программы 2-го года обучения.

№	Содержание	Кол-во ч.
	Сентябрь	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2
2.	Ритмика Танцевальная азбука	4
3.	Ритмика Специальные упражнения	4
4.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
5.	Ритмика Эстрадный танец	6
6.	Танцевальная азбука Эстрадный танец	4
7.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
8.	Эстрадный танец	6
	Октябрь	
9.	Танцевальная азбука Основы классического танца	4
10.	Ритмика Эстрадный танец	4
11.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
12.	Эстрадный танец	4
13.	Основы классического танца	6
14.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
15.	Эстрадный танец	6
16.	Танцевальная азбука Эстрадный танец	4
	Ноябрь	
17.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
18.	Эстрадный танец	4
19.	Постановочная работа	6
20.	Ритмика Специальные упражнения	4
21.	Постановочная работа	4
22.	Специальные упражнения Основы классического танца	6
23.	Эстрадный танец	6
24.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
	Декабрь	
25.	Танцевальная азбука Эстрадный танец	4

26.	Эстрадный танец	6
27.	Постановочная работа	6
28.	Основы классического танца	4
29.	Эстрадный танец	4
30.	Постановочная работа	4
31.	Танцевальная азбука Эстрадный танец	4
Январь		
32.	Основы классического танца	4
33.	Эстрадный танец	6
34.	Основы классического танца	4
35.	Постановочная работа	4
36.	Основы классического танца	4
37.	Эстрадный танец	4
38.	Постановочная работа	4
39.	Танцевальная азбука Эстрадный танец	4
Февраль		
40.	Эстрадный танец	4
41.	Постановочная работа	6
42.	Эстрадный танец	4
43.	Специальные упражнения	4
44.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
45.	Танцевальные композиции.	6
46.	Эстрадный танец Постановочная работа	4
47.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
48.	Эстрадный танец	4
49.	Танцевальные композиции.	4
50.	Постановочная работа	6
Март		
51.	Эстрадный танец	4
52.	Постановочная работа	4
53.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
54.	Эстрадный танец Постановочная работа	6
55.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
56.	Эстрадный танец Постановочная работа	4
57.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
58.	Эстрадный танец	6
Апрель		
59.	Эстрадный танец	4
60.	Постановочная работа	6

61.	Танцевальные композиции.	4
62.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
63.	Танцевальные композиции.	6
64.	Эстрадный танец Постановочная работа	4
65.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
66.	Эстрадный танец Постановочная работа	4
Май		
67.	Танцевальные композиции.	6
68.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
69.	Танцевальные композиции.	4
70.	Эстрадный танец Постановочная работа	4
71.	Эстрадный танец Постановочная работа	4
72.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
73.	Эстрадный танец Постановочная работа	4
74.	Специальные упражнения Основы классического танца	4
75.	Танцевальные композиции.	4
76.	Итоговое занятие	4
	Итого	336

Применение игровых технологий на занятиях с детьми 5 -14 лет

Танец шляпы

Группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают шляпу по кругу, по очереди надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание музыки прерывается, ведущий просит участника, у которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-то движение - с тем чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается.

Ведущему нужно следить за тем, чтобы передача шляпы происходила именно через надевание, а не стягивание ее с соседа. Темп музыки может влиять на скорость передачи шляпы.

Снежный ком

Играющие становятся в круг. Начинает один из игроков, называя своё имя, следующий называет имя предыдущего, потом своё и т. Д. (Аня, 2- Аня, Маша, 3- Аня, Маша, Петя)

«Сантики - Фантики - Лимпомпо»

Играющие становятся в круг. Ведущий отходит и отворачивается. В это время остальные договариваются, кто будет главным. После этого ведущий встает в середину круга, а остальные, – прыгая и приговаривая «Сантики - Фантики - Лимпомпо» повторяют движения «главного». Цель ведущего - угадать «главного» (можно давать несколько попыток).

Море волнуется.

Выбирается ведущий и участникам говорит следующие слова: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура замри». Участники должны изобразить любую по желанию фигуру, а ведущий должен угадать фигуры и сказать какая ему больше понравилась. Тот человек, чья фигура понравилась становится ведущим (игра по идее бесконечная)

Третий лишний.

"Игроки встают в круг по двое (один за другим) водящий бежит за одним из свободных игроков по внешнему кругу, не пересекая его, игрок может встать перед одной из пар и тогда убежать придется тому, кто оказывается третьим и стоит спиной к границе круга. Осаленный становится водящим.

Ручеек.

Количество участников - нечетное.

Участники становятся в ряд парами, берутся за руки, и поднимают руки над головой. Получается как бы "коридор". Оставшийся участник, хватая за руку любого человека, стоящего в паре, пробегает с ним по "коридору", и они вместе становятся в начале. Участник, оставшийся без пары в свою очередь продельывает то же самое. В течении игры у каждого участника должен поменяться партнер.

Голова дракона.

Играющие цепляются друг за друга как паровозик. По команде ведущего голова дракона - первый человек - пытается поймать хвост - последнего человека. Тот в свою очередь должен вернуться. Когда последний пойман, он переходит в начало цепочки.

Успей передать

Детки становятся в круг. В руках у двух детей платок. Под музыку платок начинают передавать из рук в руки. Как только музыка обрывается, передача прекращается, и тот, у кого в

этот момент окажется в руках платок, выходят в центр круга и под хлопки детей (или другой музыкальный отрывок) танцуют известные движения. Затем игра продолжается дальше.

Давайте потанцуем

Ведущая предлагает детям потанцевать. Девочки пляшут только тогда, когда ведущая поднимает цветок, а мальчики - когда поднят флажок. Когда ведущая одновременно поднимает цветок, а мальчики - когда поднят флажок. Когда ведущая поднимает одновременно и цветок, и флажок, танцуют все вместе.

Магниты

Играющие стоят друг напротив друга на близком расстоянии и прикасаются друг к другу ладошками. Между ладошками находятся "магниты": теннисные мячики, брусочки, кубики и т. п. Под плавную, спокойную музыку играющие выполняют движения руками и одновременно перемещаются медленными шагами в пространстве, приседают, совершают наклоны и т. д. Важно не уронить "магниты" и чувствовать их "притяжение", то есть приспособиться к движениям друг друга, предугадывать их и гибко, без слов обмениваться ролью ведущего.